

# GUIDO VAN DER WERVE

CONDO SÃO PAULO MARCH 30 – MAY 18, 2019

Off site solo presentation, part of CONDO: [www.condocomplex.org](http://www.condocomplex.org)  
Opening: Saturday March 30<sup>th</sup> at Casa Triângulo, São Paulo

Nummer twee, Nummer drie, Nummer vier

hosted by:

Casa Triângulo  
Rua Estados Unidos 1324  
São Paulo, Brasil  
[www.casatriangulo.com](http://www.casatriangulo.com)



Guido van der Werve | *Nummer drie, take step fall* | 2004 | video still

A galeria GRIMM tem o prazer de anunciar sua participação na CONDO São Paulo, com a apresentação, na Casa Triângulo, de três vídeos icônicos do artista holandês Guido van der Werve (1977, Papendrecht). Esta participação coincide com uma apresentação solo do trabalho de Van der Werve nos dois espaços da galeria GRIMM em Amsterdã.

Guido van der Werve é conhecido por suas performances documentadas em vídeo, levando seu corpo ao limite ao testar fisicamente sua tolerância, exaustão e perseverança. Cenas do artista parado de pé no Polo Norte por 24 horas, completando um triatlo de 1500 quilômetros, incendiando a si mesmo ou sendo atropelado por um carro em alta velocidade são exemplos de suas atuações extremas, com trilha sonora de sua própria autoria. Três filmes sucessivos, centrais em sua obra poética, *Nummer twee, just because I'm standing here doesn't mean I want to* (2003), *Nummer drie, take step fall* (2004) e *Nummer vier, I don't want to get involved in this. I don't want to be part of this. Talk me out of it.* (2005), poderão ser vistos na Casa Triângulo, durante a CONDO São Paulo.

"No filme digital feito em 35mm, *Nummer twee* [Número dois, 2003], o artista fala olhando para a câmera com um olhar jocoso, enquanto uma narrativa interna revela seu tédio "Estou parado aqui, mas não porque quero.". Numa rua suburbana, ele caminha

para trás devagar; mantém seu foco na audiência e não no trânsito e é atropelado. Uma van azul de polícia estaciona e cinco jovens bailarinas surgem e dançam o *Concerto de Natal* de Corelli, na frente de seu corpo inerte, tendo como pano de fundo edifícios de um condomínio. Projetado sequencialmente numa grande tela de cinema, *Nummer drie* [Número três, 2004], e *Nummer vier* [Número quatro, 2005], continuam no tema: reflexões de um gênio jovial e criativo passando por uma crise existencial. *Número Três* começa num restaurante chinês conhecido do artista, onde oito jovens dançam um minueto ao som de *Romeu e Julieta* de Prokofiev numa varanda apertada acima de um tableau vivant de clientes ocupados demais com seus pensamentos para perceber o que ocorre. Em seguida, nosso herói anda silenciosamente entre duas janelas do segundo andar, vestido de preto como um ladrão; o único som vem do trânsito que passa rápido logo abaixo. A imagem escurece na medida em que os faróis ficam mais fortes; só podemos concluir que, provavelmente, ele esteja prestes a pular. Finalmente, uma bailarina angelical dança um *Noturno* de Chopin rodeada de árvores enevoadas, iluminadas por postes; ela não perde a pose quando, comicamente, uma árvore aleatória cai atrás dela. Todas essas justaposições constroem uma realidade poética atemporal."

—Cathryn Drake para a ArtForum

not for publication

Para mais informações, entrevistas e pedidos de imagem, por favor entre em contato com Jorien de Vries:  
[press@grimmgallery.com](mailto:press@grimmgallery.com) +31 (0)20 6752465

Frans Halsstraat 26  
1072BR Amsterdam  
The Netherlands

Keizersgracht 241  
1016EA Amsterdam  
GRIMM Fine Art BV

202 Bowery  
New York 10012  
United States

Tel +31 (0) 20 6752465  
[info@grimmgallery.com](mailto:info@grimmgallery.com)  
[www.grimmgallery.com](http://www.grimmgallery.com)

GRIMM

## Sobre o artista

Guido van der Werve nasceu em 1977 em Papendrecht (Holanda); vive e trabalha em Berlin (Alemanha), Amsterdã (Holanda) e Hassi (Finlândia). Van der Werve estudou Design Industrial na Universidade Delft de Tecnologia (Holanda); Arqueologia Clássica na Universidade de Amsterdã (Holanda); Artes Audiovisuais na Academia Gerrit Rietveld em Amsterdã (Holanda); Língua, cultura e literatura russas na Universidade de Amsterdã (Holanda); formou-se na Rijksakademie van Beeldende Kunsten em Amsterdã (Holanda); participou da International Studio & Curatorial Program (ISCP) em Nova Iorque (Estados Unidos); e foi residente na Kunstlerhaus Bethanien, Berlim (Alemanha).

Van der Werve recebeu vários prêmios internacionais, entre eles o Grand Prix (Gouden Kalf) para Melhor Curta Metragem no Festival Holandês de Cinema em Utrecht (2013, Holanda); o Prix International d'Art Contemporain, Fondation Prince Pierre de Mônaco (2010, Mônaco); o Grant to Artists of the Foundation for Contemporary Arts, Nova Iorque, NY (2009, Estados Unidos) e o Volkskrant Beeldende Kunst Prijs (2007, Holanda).

Seu trabalho pode ser encontrado nas coleções de museus e instituições internacionais, tais como o Museum of Modern Art, Nova Iorque, NY (Estados Unidos); o Stedelijk Museum, Amsterdã (Holanda); o Sammlung Goetz, Munique (Alemanha); o Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC (Estados Unidos); o Museum Boijmans van Beuningen, Roterdã (Holanda); o Museum Voorlinden, Wassenaar (Holanda); o Dallas Museum of Art, Dallas, Texas (Estados Unidos); o Zabłudowicz Collection, Londres (Reino Unido); a Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turim (Itália) entre muitos outros.

O trabalho de Guido van der Werve aparece atualmente na exposição *Freedom*, de curadoria de Hans Den Hartog Jager, no Museum De Fundatie, Zwolle (Holanda). Exposições selecionadas em museus incluem o Museum of Modern Art, Nova Iorque, NY (Estados Unidos); o Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdã (Holanda); o Kunsthalle Basel, Basel (Suíça); o Tel Aviv Art Museum, Tel Aviv (Israel); o Seattle Art Museum, Seattle, Washington (Estados Unidos); o Kyoto City University of Arts Art Gallery, Kyoto (Japão); o Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei (Taiwan); o Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (Dinamarca) e no High Line, Nova Iorque, NY (Estados Unidos).

Futuras exposições incluem: *Guido van der Werve at Fluentum*, Berlim (Alemanha), com uma performance em 28 de Abril da *Nummer elf*, concerto de Piano-Xadrez em três movimentos (durante o Berlin Art Weekend) e uma exposição individual nos dois espaços da galeria GRIMM, em Amsterdã. Além da GRIMM, o artista é representado pela galeria Luhring Augustine em Nova Iorque (Estados Unidos) e pela galeria Monitor em Roma (Itália) e Lisboa (Portugal).



Guido van der Werve | *I smile at the world and the world smiles back* | 2001

not for publication

Para mais informações, entrevistas e pedidos de imagem, por favor entre em contato com Jorien de Vries:  
press@grimmgallery.com +31 (0)20 6752465

Frans Halsstraat 26  
1072 BR Amsterdam  
The Netherlands

Keizersgracht 241  
1016 EA Amsterdam  
GRIMM Fine Art BV

202 Bowery  
New York 10012  
United States

Tel +31 (0) 20 6752465  
info@grimmgallery.com  
www.grimmgallery.com

GRIMM