

COLLECT

KUNST ANTIEK DESIGN

**Art nouveau
in Nederland**

Maandblad
verschijnt niet in januari, juli en augustus
23 ste jaargang

APRIL 2018 / NR. 3 - € 5,95
P 708152

Rossana Orlandi
Designkoningin in Milaan

Veilen bij Barnebys
Bieden zonder grenzen

Art Breda
Kunst- en antiekbeurs

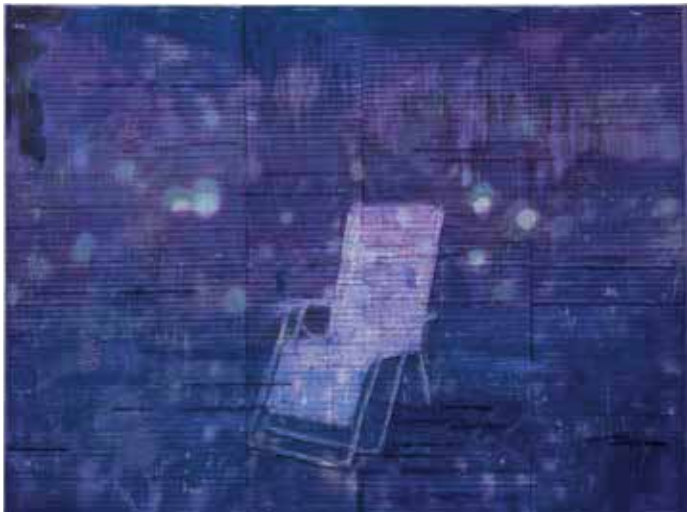
Rockefellers kunstcollectie
Onder de hamer

Kadjaarse kunst
Rozen en nachtegalen

Het Klapbuffet
Typisch Hollands



Monet



Michael Raedecker, 'monitor', 2018. Acrylverf, laserprint afdruk, draad, 123 x 159 cm.

Michael Raedecker

Michael Raedeckers werk raakt een internationale snaar, zo blijkt uit het parcours dat hij de laatste twintig jaar aflegde. Het begon voor hem in 1998 bij Galerie Nouvelles in Den Haag, en sindsdien vond zijn werk onder meer onderdak bij het Museum of Contemporary Art Chicago, Istanbul Modern, en Hauser & Wirth in Londen. In Amsterdam is ook galerie GRIMM fan. Na 'camouflage' in 2016 komt deze galerie nu voor de tweede keer zijn werk, ditmaal onder de noemer 'cntrl'. Raedeckers multimediale werken maken van de toeschouwer een tijdreiziger die zich kan inleven in de vele temporele motieven die op de doeken te ontdekken

zijn. De verstilde, droomachtige beelden van lege stoelen en brandende huizen komen van gevonden foto's, die de kunstenaar op het doek gedrukt en achteraf geduldig bedekt heeft met draden. De atmosfeer is nostalgisch en doet denken aan de verloren gegane technologie van de vorige eeuw, alsof het om een gepauzeerd beeld van een oude videocassette gaat. De ambacht en tastbaarheid van Raedeckers werk is echter tijdloos.

GRIMM
Keizersgracht 241
Amsterdam
grimmgallery.com
t/m 28-04

80 jaar onderweg met Jan van Loon

Jan van Loon is een van die kunstenaars die met hun thuisbasis vereenzelvigd worden. "De Nestor van de Lage Landen", noemt men hem weleens. Toch is Van Loon een reiziger pur sang. Niet enkel gaf hij les in Den Haag, Rotterdam en Amsterdam, hij verkende ook de Europese kusten tussen Portugal en IJsland, en verdeelt momenteel zijn tijd tussen Drenthe en Tenerife. Naar aanleiding van zijn tachtigste verjaardag vond Rob Møhlmann het hoog tijd om even stil te staan en terug te blikken. Van Loons onderwerpen zijn divers, gaande van interieurs tot portretten en landschappen. Volgens Møhlmann kan hij alles, "maar moeilijke dingen zoals portret of figuurstudies, naar het leven, daar is hij heel snel en duidelijk in. Ik ben ook schilder, maar waar ik nog zou moeten corrigeren is Jan van Loon erg trefzeker." Het is de tweede overzichtstentoonstelling (en bijhorende publicatie) van een kunstenaar op leeftijd bij Museum Møhlmann, na die van Har Sanders in 2009. "Het idee is om er een soort traditie van te maken", besluit Møhlmann hoopvol.

Museum Møhlmann
Westersingel 102-104
Appingedam
www.museummohlmann.nl
01-04 t/m 27-05



Jan van Loon, 'Kunst en Kitsch', 2017. Olieverf op doek, 100 x 100 cm.

Rita Kok plaatst zonlicht op een voetstuk

Franekers Martinikerk lijkt op het eerste gezicht misschien niet onmiddellijk een voor de hand liggende expositieruimte. Toch harmoniëren de eeuwenoude pilaren van de monumentale kerk wonderwel met de fragiele weefsels van Rita Kok. De bezoeker kan hierover met eigen ogen oordelen tijdens een speciale solo-expositie in de Martinikerk, in het kader van 'Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa 2018'. Rita Kok heeft in de loop

der jaren een karakteristiek handschrift ontwikkeld. Haar weefsels zijn het resultaat van een creatief en intuïtief zoekproces naar de werking van kleuren en onconventionele materialen. Ook schaduw en licht dragen bij tot de totaalervaring: "Het is een cadeautje van de natuur dat we elke dag zo maar voor niets aangeboden krijgen. Ik geniet van de vier jaargetijden en ook van de uiteenlopende lichtval in de loop van de dag, met ieder moment

weer een andere wisselwerking tussen licht en schaduw. Alleen al daarom is mijn werk nooit statisch; het leeft!"

Martinikerk
Bredeplaats
Franeker
www.roosvantudor.nl
28-04 t/m 25-08

Rita Kok, weefsel van blauwe zijde uit Zuid-Korea met bast van de Griekse boon, uit de serie 'Verstilde Weefsels', 2018.

