

BIOGRAPHY DANIEL RICHTER

Born 1962 in Eutin (DE)

Lives and works in Berlin and Hamburg (DE)

Education

1991-95 Hochschule der Bildenden Künste, Hamburg (Prof. Werner Büttner) (DE)

Awards

2009 Kunstpreis Finkenwerder, Hamburg (DE)

2001 Förderpreis für Junge Kunst, Schleswig-Holstein (DE)

1998 Otto – Dix – Preisträger, Gera (DE)

Selected Solo Exhibitions

2017 *Music for Orgies*, GRIMM, Amsterdam (NL)

Le Freak, Galerie Thaddeaus Ropac, Paris (FR)

Lonely Old Slogans, Camden Arts Centre, London (UK)

Lonely Old Slogans, 21erhaus, Vienna (AT)

2016 *Lonely Old Slogans*, curated by Poul Erik Tøjner, Louisiana Museum, Humlebaek (DK)

Daniel Richter: Wild Thing, Regen Projects, Los Angeles (US)

Daniel Richter: Half-Naked Truth, Galerie Thaddeaus Ropac, Salzburg Villa Kast (AT)

2015 *Hello, I Love You*, Schirn Kunsthalle Frankfurt (DE)

2014 *pandrillen-mamillen-ronald*, Kunstverein Augsburg (DE)

Chromos goo bugly, Taxispalais Innsbruck (AT)

2013 *Neue Bilder*, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)

Match 2013: Two Men with Glasses and a Woman in an Igloo, Esbjerg Art Museum, Esbjerg (DK)

2012 *Voyage, Voyage*, Galerie Thaddeaus Ropac, Paris (FR)

A Concert of Purpose and Action, Regen Projects II, Los Angeles (US)

Grafik, Mbf-Kunstprojekte, Munich (DE)

2011 *Daniel Richter: 10001 Nacht*, Kestner Gesellschaft, Hannover (DE)

Daniel Richter: 10001 Nacht, CFA, Berlin (DE)

2010 *Anti Away*, Regina Gallery, Moscow (RU)

The Black Saint and the Sinner Lady, Museum der Moderne/Rupertinum, Salzburg

(DE)

Spagotzen, Galerie Thaddeaus Ropac, Salzburg (DE)

2009 *Techno Warrior*, GRIMM, Amsterdam (NL)

Imitators be There, Galerie Haas AG, Zürich (CH)

Daniel Richter, Essl Museum, Klosterneuberg (AT)

Oh La La, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)

Daniel Richter – Love Parade, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen (DK)

Daniel Richter, Kunstpreis Finkenwerder 2009, Kunsthaus Hamburg, Hamburg (DE)

GRIMM

- 2008 *A Major Survey*, Denver Art Museum, Denver (US)
Die Palette, CAC Malaga Centro de Arte, Malaga (ES)
Die Idealisten, David Zwirner, New York (US)
Rock und Polizei, Regen Projects, Los Angeles (US)
- 2007 *Daniel Richter*, Kunsthalle Hamburg, Hamburg (DE); Gemeentemuseum Den Haag, The Hague (NL)
- 2006 *Daniel Richter- Huntergrund*, Museum für Gegenwartskunst, Basel (CH)
Drawings, GRIMM, Amsterdam (NL)
Daniel Richter and Uwe Lausen, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
- 2005 *Acht Stunden sind kein Tag*, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
Pink Flag- White Horse, National Gallery of Canada, Ottawa (CA)
- 2004 *The Morning After*, David Zwirner Gallery, New York (US)
Pink Flag- White Horse, The Power Plant, Toronto, (CA); touring to Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver; National Gallery of Canada, Ottawa (CA)
- 2003 *Hirn*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (DE)
Hearn, Galerie Benier/Eliades, Athens (GR)
- 2002 *Grünspan*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (DE)
- 2001 *La Cause du Peuple*, Patrick Painter Inc., Los Angeles (US)
Billard um Halb Zehn, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (DE)
- 2000 *Die Frau; Rock'n'Roll; Tod - Nein Danke!*, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
Für Immer (mit Tal R), Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (DE)
Je ne Suis Pas un Robot, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris (FR)
- 1999 *Fool on a Hill*, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne (DE)
Experiment Freund, Galerie Freund / Wind, Vienna (AT)
- 1998 *Organisierte Kriminalität*, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
- 1997 *17 Jahre Nasenbluten*, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
- 1995 *Neue Bilder*, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)

Selected Group Exhibitions

- 2017 *Im Atelier Liebermann: Daniel Richter/Jack Bilbo*, Stiftung Brandenburger Tor / Max Liebermann Haus, Berlin (DE)
The Men Who Fell from Earth, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro (DK)
German Encounters - Contemporary Masterworks from the Deutsche Bank Collection,
The Fire Station, Doha (QA)
- 2016 *A Question of Perspective*, GRIMM, Amsterdam (NL)
- 2015 *GERMAN COOL*, Salsali Private Museum, Dubai (AE)
- 2014 *Undendlicher Spass*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Germany (DE)
Landschaft nach 2000, Kunsthalle Dominikanerkirchem, Osnabrück, Germany (DE)

GRIMM

- Eurasia. A view on Painting*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris-Pantin (FR)
- 2013 *Why Painting Now*, Curated by Vienna Vienna (AT)
Von Georg Baselitz bis Daniel Richter, Lyonel-Feininger Galerie, Quedlinburg (DE)
Dritte Welle – Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, Kunsthalle Kiel, Kiel (DE)
Papierarbeiten II – 70er Jahre bis Heute, Galerie Max Weber Six Fiedrich, Munich (DE)
Disaster, Galerie Thaddaeus Ropas, Paris-Pantin (FR)
- 2012 *Nightfall*, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen (HU)
Heute. Malerei, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg (DE)
Painting Forever, Essl Museum, Klosterneuburg (AT)
Art and Press, Martin-Gropius-Bau, Berlin (DE)
Gewoon Schilderen, Gemeentemuseum, The Hague (NL)
- 2011 *Memories of the Future*, La Maison Rouge, Foundation de Galbert, Paris (FR)
 Berlin zeichnet!, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück (DE)
 'Festival der Tiere', Essl Museum, Klosterneuburg (AT)
- 2010 *Disquieted*, Portland Art Museum, Portland (US)
Permanent Trouble. Kunst aus der Sammlung Kopp München, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (DE)
Die Nacht. Nachtdarstellungen in der Zeitgenössischen Malerei, Städtische Galerie Delmenhorst, Delmenhorst (DE)
Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art, SMAK, Ghent (BE)
- 2009 *Die Kunst is Super!*, Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin (DE)
60 Jahre-60 Werke-Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin (DE)
Ferne Nähe- Natur in der Kunst der Gegenwart, Kunstmuseum Bonn, Bonn (DE)
- 2008 *Olaf Metzel, Markus Oehlen, Daniel Richter-Pictures*, Galerie Andreas Höhne, Munich (DE)
- 2007 *Der Symbolismus und die Kunst der Gegenwart*, Kunstverein Rosenheim, Rosenheim (DE)
Fish and Ships. Maritimes in der zeitgenössischen Kunst, Kunsthaus Hamburg, Hamburg (DE)
Jetzt, Beck & Eggeling Galerie, Düsseldorf (DE)
News on Paper, Galerie Burkhard Eikelmann Düsseldorf, Düsseldorf (DE)
Die Kunst zu Sammeln, Stiftung Museum Kunst Palast, Düsseldorf (DE)
Malerei aus der Sammlung Falckenberg, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck (DE)
New Arrivals and Classix, Galerie Hafenrichter & Flügel, Nuremberg (DE)
Paint it Blue, Neues Museum Weserburg, Bremen (DE)
Die Peitsche der Erinnerung, E-Werk, Freiburg (DE)
Replacing Mashkov, Recent acquisitions by the Gemeentemuseum Den Haag, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague (NL)
Passion for Art, Essl Museum, Klosterneuburg (AT)
- 2006 *Ein Teller ELEND*, layr:wuestenhagen, Vienna (AT)
Once Upon a Time in the West, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
What Would I be Without You..., City Gallery, Prague (CZ)
Full House-Gesichter Einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim (DE)
Kust Brengt Kunst, 2006 Beaufort Triennial, Oostende (BE)
Tokyo-Berlin/Berlin-Tokyo, Mori Art Museum, (JP) /Neue Nationalgalerie, Berlin (DE)
- 2005 *Styles und Stile; Aktuelle Malerei aus Deutschland aus der Sammlung Scharpff*, Goethe Institut, Sofia (BG)

GRIMM

- La Nouvelle Peinture Allemande*, Le Musée d'Art Contemporain, Nimes (FR)
The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi Gallery, London (UK)
- 2004 *Neueröffnung*, Museum der bildenden Künste, Leipzig (DE)
Museum der bildenden Künste Leipzig, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
Huts, Douglas Hyde Gallery, Trinity College, Dublin (IE)
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (DE)
- 2003 *Heißkalt – Aktuelle Kunst aus der Sammlung Scharpff*, Kunsthalle, Hamburg (DE)
Berlin-Moskau/Moskau-Berlin 1950 – 2000, Martin Gropius Bau, Berlin (DE)
Ludwig Richter und seine Schüler + Daniel Richter, Academy of Fine Arts, Dresden (DE)
- 2002 *Preis der Nationalgalerie*, Hamburger Bahnhof, Berlin (DE)
- 2001 *Vantage Point*, Irish Museum of Modern Art, Dublin (IE)
Painting 2001, Victoria Miro Gallery, London (UK)
- 2000 *Europe – Different Perspectives in Painting*, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare
SALON, Delfina Project Space, London (UK)
German Festival in India, National Gallery of Modern Art, Mumbai, Birla Academy of Art & Culture, Kolkata, Karnataka Chitrakala Parishath, Bangalore, National Gallery of Modern Art, New Delhi (IN)
- 1999 *Richter Bohlen Koether*, Galerie Freund / Wind, Vienna (AT)
Scorpio Rising, Contemporary Fine Arts, Berlin (DE)
Officina Europa, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (IT)
Mozart on Television – New Paintings from Germany, Deitch Projects, New York (US)
Gallery Swap – Contemporary Fine Arts at Sadie Coles, Sadie Coles, London (UK)
- 1997 *Punch in Out*, Kunsthhaus, Hamburg (DE)
Albert Oehlen, Kunsthalle, Basel (DE)
- 1995 *Scharfer Blick*, Bundeskunsthalle, Bonn (DE)

Public Collections

Deutsche Bank, Frankfurt (DE)
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Munich (DE)
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (DE)
Centre Pompidou, Paris (FR)
Hamburger Kunsthalle, Hamburg (DE)
Museum der Bildenden Künste, Leipzig (DE)
Gemeentemuseum, The Hague (NL)

Stage Set

- 2010 Set design for Alban Berg's opera: 'Lulu', Salzburg Opera Festival, Salzburg (DE)
2008 Set design for 'Herzog Blaubarts Burg', Salzburg Whitsun Festival, Salzburg (DE)
1999 Set design for 'Der grüne Kakadu', Institut für Theater, Musiktheater und Film, Hamburg (DE)

Selected Articles

- 2010 Chang, Helen, „Daniel Richter“, frieze, Nr. 129, March 2010, p.132-133
 Zipfel, Marion, „Daniel Richters Malerei thematisiert das Beunruhigende“, Welt Online, 2 January 2010
- 2009 Ackermann, Tim, „Diese Linken hätten eins auf die Mütze verdient“, Welt Online, 1 December 2009
 Holm, Anna, Zenth, Torben, „Interview: Daniel Richter“, www.kopenhagen.dk, 25 November 2009
 Borchhardt-Birbaumer, Brigitte, „Entkörperlichte Blicke“, Wiener Zeitung, 28 October 2009
 Mittringer, Markus, „Der Malerpräsident“, Der Standard, 23. October 2009, p.25
 Huber, Michael, „Die ganze Geschichte in einem Bild“, Kurier, 23. October 2009, p.33
 Dusini, Matthias, „Ich bin ein intelligenter Mensch, der was Dummes macht.“ Der deutsche Malstar Daniel Richter über linke Spießer, theorielastige Künstler und ernsthafte Wiener“, Falter, 21 October 2009, p.25-27
 Restorff, Jörg, „Kommen, sehen, siegen. Daniel Richter als Hausbesetzer“, Kunstzeitung, Nr. 158, October 2009, p.4
 Hofleitner, Johanna, „Daniel Richter: An der Punk-Akademie“, Die Presse, Online-Ausgabe, 18 September 2009
 Meixner, Christiane, „Blondes Gift“, Der Tagesspiegel, 18. July 2009, p.26
 Büsing, Nicole, Klaas, Heiko, „Kompromisslos bis in die Fingerspitzen“, Kieler Nachrichten, 9 July 2009
 Brüggemann, Axel, „child's play“, Sleek, Spring 2009, p.172-183
 Fanizadeh, Andreas, „Verweigerung wäre mir mir peinlich“, Taz, 13/14 June 2009, p.21
 Honigman, Ana Finel, „players vs. playaz“, Sleek, Spring 2009, p.214-223
 MacMillan, Kyle, „Daniel Richter: Denver Art Museum“ Artforum, January 2009, p.217
- 2008 Spears, Dorothy, „Daniel Richter“, Art & Auction, October 2008, p.82-88
 Mac Millan, Kyle, „A haunting brilliance“, Denver Post, October 2008
 Weber, Mirko, „Toter Vogel“, Die Zeit, 14 August 2008, p.51
 Rohde, Gerhard, „Bartóks Zauberhirsche in Becketts Wald“, FAZ, 8 August 2008, p.43
- Stenzl, Jürg, „Ein zwiespältiges Geschenk“, Berliner Zeitung, 8 August 2008, p.26
 Schreiber, Wolfgang, „Bartóks verrammelte Höllenwelt“, Süddeutsche Zeitung, 8 August 2008, p.11
 Brug, Manuel, „Bartok mit der Laubsäge“, Weltonline, 8. August 2008
 Schreiber, Wolfgang, „Flüstern auf Messerspitzen“, Süddeutsche Zeitung, 05 August 2008, p.12
 Liebs, Holger, „Daniel Richter über Scheitern“, Interview, Süddeutsche Zeitung, 26/27 July 2008, p.VIII
 „Es wird schon kräftig geräumt“, Harburger Anzeigen und Nachrichten, 8 July 2008
 De la Torre Amerighi, Iván, „Multicolor y efervescente“, ABC de las Letras, 26 April 2008, p.40
 Weber, Julian, „Peter und der Pharoah“, TAZ Online, 17 April 2008
 Lavallo, Beatrice, „Kunst ist, etwas Trauriges in etwas Schönes zu verwandeln“, SUR – Deutsche Ausgabe, 17 April 2008, p.39
 Bonet, Manuel, Juan, „Daniel Richter: Hotel Jugend“, Arte y Parte, Nr. 74 2008, p.66–75
 Wack, Alexander, „Seine Realität mit Figuren“, Costa del Sol Nachrichten, 1 April 2008, p.86
 „Los títulos de crédito“, Vivir, 13 April 2008, p.90
 „El CAC y el Pesimismo de Daniel Richter“, Málaga Hoy, 12 April 2008, p.56
 Camacho, J. M., „La primera retrospectiva de Daniel Richter en España recorre el pesimismo crítico“, ABC, 12 April 2008, p.50
 „El pesimismo crítico de Daniel Richter se asoma al CAC Málaga“, El País, 12 April 2008, p.44
 Lama, Paqui Durán, „Richter expone su visión del fracaso del mundo contemporáneo“, El Mundo, 12 April 2008, p.M7

- Martínez, Marina, „Daniel Richter Illeva al CAC Málaga su visión de la realidad en su primera exposición“, Vivir, 12 April 2008, p.68
- Bieber, Daniel, „Randale in Öl“, MAX, January/February 2008, p.136
- 2007 Hofmann, Isabelle, „Sich völlig selbst vergessen“, Kieler Nachrichten, 28 December 2007
- Roos, Robert, „Digital Diary“, Las Vegas, Kunstbeeld, December 2007/January 2008
- Keijer, Kees, „Razendsnel en Kleurrijk“, Museum Tijdschrift, December 2007/January 2008, p.32-35
- Thomsen, Heinrike, „Das Prinzip Furunkel“, TAZ, 18 December 2007
- Wiese, Daniel, „Antikunst mit totem Bischof“, Die Tageszeitung, 15 December 2007, p.28
- Gretzschel, Matthias, „Wir sind zwei Moorleichen“, Hamburger Abendblatt, 15 December 2007
- Zwagerman, Joost, „De gitzwarte Keerzijde“, Vrij Nederland, 8 December 2007
- Burger, Jörg, „Ich habe einen Traum: Daniel Richter“, Zeit Magazin Leben, 6 December 2007, p.8-9
- Diez, Renato, „Daniel Richter – Immagini belle di un brutto mondo“, Arte, December 2007, p.122–128
- Lohse, Henning, „Mein 5-Euro-Porträt ist ein Vermögen wert!“, Bild Zeitung, 17 November 2007, p.11
- De Coninck, Frits, „Allegorie van nu“, Fiancieele Dagblad (fd. Persoonlijk), 27 October 2007, p.25
- Quint, Eirk, „De dolende mens in felle kleuren“, Algemeen Dagblad, 24 October 2007, p.10–11
- Van de Velde, Paola, „Rebel tegen wil en dank“, De Telegraaf, 23 October 2007, p.13
- „Het GEM voegt belangrijke Richter aan collectie toe“, Trouw, 19 October 2007
- Pühringer, Alexander, „Jäger der Apokalypse“, Frame, Autumn 2007, p.168
- Leutner, Petra, „Die Bilder malen mich“, Texte zur Kunst, September 2007, p.236-238
- Kucharz, Christel, „Famed Painter Posed as Parisian Street Artist“, abc News Online, 23 August 2007
- Allegri, Angelo, „I capolavori? In strada vagano solo cinque euro“, il Giornale, 21 August 2007, p.26
- Richter, Peter, „Das soll ich sein? Ja, fünf Euro bitte“, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 19 August 2007, p.21
- Niklas Maak, „Das Daniel – Richter - Experiment“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18 August 2007, p.31-33
- Fronz, Hans - Dieter, „Daniel Richter. Hintergrund“, Kunstforum International, June–September 2007, Bd. 181, p.380-381
- Mummenhoff, Julia, „Review: Daniel Richter: Die Palette des Elends“, Spike, Summer 2007, p.89-90
- Ortmann, Peter, „Wenn ich einmal reich wär...“, die tageszeitung, 30 June 2007, p.4
- Lüddemann, Stefan, „Im Wirbel düsterer Emotionen“, Osnabrücker Zeitung, 27 June 2007, p.28
- Thöne, Martina, „Bilderrätsel des Dschungels“, Westdeutsche Zeitung, 22 June 2007, p.7
- Richter, Stephanie, „Kunstvoll hochgepusht?“, Gala, 14. June 2007, p.86-89
- Eisermann, Sven, „Archäologie aus Künstlersicht“, Rosenheimer Nachrichten Online, Chimsee Nachrichten Online, 13 June 2007
- „Im grellen Licht der Vernichtung“, Museumswelt Hamburg, 12 June 2007, p.13
- Vogel, Sabine, „G8 - Zaungast. Zum Abschied ins Kunstcamp“, Berliner Zeitung Online, 11 June 2007
- Müller, Hans - Joachim, „Ungemalt und schon verkauft“, Baseler Zeitung, 8 June 2007, p.1-3
- Ackermann, Tim, „Tennismatch mit George W. Bush“, Die Welt, 7 June 2007, p.27
- Zelt, Manfred, „Revolution mittels Kunst“, Norddeutsche Neuste Nachrichten und Schweriner Volkszeitung, 7 June 2007, p.25
- Imdahl, Georg, „Die alte Parole“, Kölner Stadt - Anzeiger online, 5 June 2007
- „Der Spätzünder“, 3sat online, 4 June 2007

- Spiegler, Almuth, „Grelle Visionen von der ‚Dark Side‘“, Die Presse.com, 3 Juni 2007
- Wagner, Thomas, „Wir installieren einen heißen Reifen“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26 May 2007, p.21
- Büsing, Nicole und Heiklo, Klaas, „Ruhm? Ich bin dagegen!“, Saarbrücker Zeitung, 24 May 2007, p.B4
- Liebs, Holger, „Schwarzes Loch. Made in Germany: Drei Ausstellungen in Hannover kreisen um eine leere Mitte“, Süddeutsche Zeitung, 24 May 2007, p.13
- Nolden, Susanne, „Die Pop - Stars der deutschen Malerei“, Frau im Spiegel, 24 May 2007, p.60.
- Schmitt, Oliver Maria, „Die weichen Wände des Möglichkeitsraums. Kassel ruft die Kunst der Welt zu documenta XII“, Titanic, 23 May 2007, p.24-25
- Christien, Michaela im Interview mit Jörg Heiser, „Die Kunst blüht“, Schweriner Volkszeitung und Norddeutsche Neuste Nachrichten, 21 May 2007, p.9
- Herchenröder, Christian, „Mit Furor geschaffen“, Handelsblatt, 18-20 May 2007, p.1
- Fricke, Christiane, „Heiße Achterbahnfahrt“, Handelsblatt, 18 May 2007, p.2
- Villachica, Jeannette, „Bitte nicht fragen!“, Die Rheinpfalz, 16 May 2007 Kultur; Stuttgarter Zeitung, 26 May 2007, p.46
- Karcher, Eva und Liebs, Holger, „Die Jagdsaison ist eröffnet“, Süddeutsche Zeitung, 15 May 2007, p.13
- Große-Wilde, Carola, „Großformatiger Lieferant“, dpa, u.a. in Tauber Zeitung, 15 May 2007, p.8
- Berg, Stephan und Veit Görner, „Gütesiegel Deutschland“, Welt am Sonntag, 13 May 2007, p.96
- Jain, Gora, „Farbgewaltige abstrakte und figurative Malerei“, Giessener Allgemeine, 12 May 2007, p.9
- Hofmann, Isabelle, „Heißkalt gefühlte Temperaturen“, Stuttgarter Zeitung online, 12 May 2007
- „Daniel Richter – Hamburger Kunsthalle“, art - in.de, 11 May 2007
- Rauterberg, Hanno, „Der Schleiertänzer“, Die Zeit, 10 May 2007, p.53
- Hofmann, Isabelle, „Der freie Radikale“, DEWEZET, 9 May 2007, p.29
- Aller Zeitung, 10 May 2007, p.10
- Villachica, Jeannette, „Noch Fragen?“, Leipziger Volkszeitung, 10 May 2007, p.9
- Schröder, Alena, „Der weiße Gorilla macht seinen Weg“, Brigitte, 9 May 2007, p.206
- „Anarchie ist malbar (aber leider unbezahlbar)“, BZ, 9 May 2007, p.31
- Frey, Lilith, „Der geile Knochenmann“, Blick, 8 May 2007, p.20
- Preuss, Sebastian, „Hexensabbat in der Farbhölle“, Berliner Zeitung online, 8 May 2007
- 2007
- Gardner, Grace, „Erfolg ist schön und lohnt sich“, Interview, Die Welt, 8 May 2007, p.29
- Kuhn, Nicole, „Ich verbreite gerne Binsenweisheiten“, Tagesspiegel, 8 May 2007, p.25
- Gardner, Grace, „Daniel Richter. Kunst ist keine Einbahnstraße“, Interview, Welt Online, 7 May 2007
- Buhr, Elke, „Gruß an George Clooney“, Frankfurter Rundschau, 7 May 2007, p.10
- Blum, Doris, „Die Bilder vollgeballert“, Kölnische Rundschau online, 7 May 2007
- Merkel, Florian, „Richter kommt“, Hamburger Morgenpost am Sonntag, 6 May 2007, p.17
- Maak, Niklas, „Malen mit dem Flammenwerfer“, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 May 2007, p.39
- Briegleb, Till, „Halli Galli Polly“, Süddeutsche Zeitung, 5- 6 May 2007, p.13
- Achenbach, Dorothee, „Vom Hausbesetzer zum Maler - Millionär“, Bild, 3 May 2007, p.14
- Große - Wilde, Carola, „Maler Daniel Richter: Von der Hafenstraße in die Kunsthalle“, Die Zeit online; sz - online; stol.it, 3 May 2007
- Reuther, Birgit, „Den Overkill organisieren“, Hamburger Abendblatt, 2 May 2007
- Czöppan, Gabi, „Held in der Geisterstadt“, Focus, 30 April 2007, p.64-66
- Jensen, Lars, „Der Rabe sagt Tss!“, Der Spiegel, 30 April 2007, p.174-176
- Schönberger, Tobias, „Daniel Richter – Artist Autonomous“, Interview, Style & the

GRIMM

- family tunes, May 2007, p.38-45
Preuss, Sebastian, „Daniel Richter“, AD, May 2007, p.120
„Gespenster im Hohen Haus“ (Portfolio), Schmidt - Wulffen, Stephan, „Die politische Dimension der Malerei“, Art – Das Kunstmagazin, May 2007, p.30-43
Richter, Peter, „Die meisten Maler sind doof“, Interview, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, p.25-30
Siemens, Jochen, „Viel denken, viel malen“, Stern, 12 April 2007, p.194-200
Philippi, Anne, „Daniel Richter: Was lacostet die Welt?“, Qvest, Mar/Apr 2007, p. 64-74
Roeschmann, Dietrich, „Tolldreiste Totenfeier. Jonathan Meese und Daniel Richter in Stuttgart“, Regioartline Kunstmagazin, 2007, p.14
Gego, Marlon, „Angreifer, durchgeknallte Typen“, Aachener Zeitung / Aachener Nachrichten Magazin, 3 March 2007
- 2006 Perrée, Rob, „De neurotische figuratie van Daniel Richter“, Kunstbeeld.nl, January 2006-2007, p.28-31
Schröter, Lorenz, „PUNK'S NOT DEAD“ Süddeutsche Zeitung Magazin, 15 December 2006, p.18-24
Becker, Maria, „Am Abgrund – Daniel Richter im Museum für Gegenwartskunst“, bazkulturmagazin, Beilage zur Baseler Zeitung, 12 June 2006, p.6
Hoffmann, Annette, „Overkill des Ornamentalen“, www.regioartline.org, 22 June 2006

MONOGRAPHTES

- 2010 Daniel Richter. Imitators be there, Galerie Haas AG, Zürich, 2010
2009 Daniel Richter. Love parade, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, 2009
Daniel Richter, Sammlung Essl, Klosterneuburg, 2009
2007 Daniel Richter – Die Palette 1995 - 2007, Christoph Heinrich, Köln, 2007
2006 Daniel Richter – Huntergrund, Philipp Kaiser, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006
Uwe Lausen - Daniel Richter, Contemporary Fine Arts, Berlin, 2006
Die Peitsche der Erinnerung, Jonathan Meese & Daniel Richter, Ch. Lübbers, A. Schäfer, K. Schröder - Doms, Stade, 2006
2005 Daniel Richter. Acht Stunden sind kein Tag, Contemporary Fine Arts, Berlin, 2005
2004 Daniel Richter. Pink Flag - White Horse, The Power Plant, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, 2004
2003 Hirn, Neuer Berliner Kunstverein, Ostfildern - Ruit, 2003
2002 Grünspan, K21 Kunstsammlung Nordrhein - Westfalen, Bielefeld, 2002
2001 Billard um halb Zehn, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, 2001
2000 Die Frau - Rock'n'Roll - Tod, Nein Danke!, Contemporary Fine Arts, Berlin, 2000
Für Immer, Tal R und Daniel Richter, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, 2000
1997 17 Jahre Nasenbluten, Contemporary Fine Arts, Berlin, 1997