

ZONE02/

Weerklank(en)



Gauthier Hubert - *Portrait d'un idiot* (2012) - Courtesy of the artist

Expo / Expo's / Musea

Gauthier Hubert

©

Wij bieden de bezoekers ook de mogelijkheid aan onze tentoonstellingen te ontdekken aan de hand van een bloemlezing gegeven door zorgvuldig geselecteerde gidsen. De rondleidingen voor groepen kunnen plaatsvinden, op aanvraag, tijdens de openingsuren van het kunstencentrum. Bron: UiTinVlaanderen.be

Waar en wanneer

Maison Particulière

Kasteleinstraat 49, Elsene

elke week van 24 april tot 29 juni elke dag behalve maandag di, wo, vr, za en zo van 11:00 tot 18:00 do van 11:00 tot 19:30

Over Weerklank(en)

In 2011 openden de Parijse kunstcollecteuren Myriam en Amaury de Solages hun Maison Particulière in de Kasteleinstraat, een zijstraat van de Louizalaan in Brussel. In twee ruime, prachtige verbouwde herenhuizen bieden zij sindsdien drie keer per jaar een verrassende en telkens weer bijzonder rijk gestoffeerde thematische tentoonstelling aan. Een thema als 'geld' maar ook een kleur als 'rood' is al aan bod gekomen. Nu loopt de tentoonstelling *Weerklank(en)*: het gaat om echo's in de ruimste zin van het woord.

Zoals steeds presenteren Myriam en Amaury de Solages werken uit hun eigen verzameling in dialoog met drie andere particuliere kunstcollecties. Nu is dat de Collezione Maramotti uit Reggio Emilia, de verzameling van het Italiaanse modehuis Max Mara. Uit Barcelona komen werken van de collectie Josep Maria Civit en voorts komt de Nederlandse collectie Henk en Victoria de Heus-Zomer aan bod. Steevast wordt één centrale kunstenaar uitgenodigd: dat is deze keer de Belgische schilder Gauthier Hubert (°1967), die meestal de menselijke figuur centraal stelt in korrelige schilderijen die flirten met lelijkheid en het cartooneske (zie illustratie).

Werken worden samengebracht rond thema's als 'vlees', 'de lijn' en 'kleding'. Sterk is een ensemble waarin de kunstgeschiedenis en meer bepaald lichamelijke en tastbaarheid worden verkend. Van de Nederlandse fotografe Desiree Dolron is een sterk werk te zien, dat baadt in de grijstinten. Gaat het om een kind dat te slapen wordt gelegd of is het kind dood? Ulrich Lamsfuss verkent een beroemd schilderij van Caravaggio, *Het ongeloof van Thomas*, terwijl de Nederlandse, maar al lang in België wonende kunstenaar Huub Vinken een serie bijzondere penselen in ouderwetse vitrinekastjes presenteert: de haren van elk penseel zijn een lok hoofdhaar van hedendaagse kunstenaars, wier naam in gouden letters in het penseel zelf gegraveerd staat.

Weerklank(en) is een nagenoeg museale presentatie in de chique, intieme, persoonlijke sfeer van een huismuseum. In elke kamer van Maison Particulière kunnen catalogi over de exposerende kunstenaars ingekeken worden. Een fijne service.

woord Eric Rinckhout

Creatiedatum: 8 mei 2014