

Het afval van rijke landen

TIGHTROPE

ELIAS SIME

Waar Grimm, Frans Halsstraat 26

Te zien t/m 26/1

Ergens in de Ethiopische miljoenenstad Addis Abeba ligt een kleine oase. Sinds 2002 werd een klein terrein door beeldend kunstenaar Elias Sime (50) samen met de cultureel antropoloog Meskerem Assegued stukje voor stukje uitgebreid. Nu is hier het Zoma Museum gevestigd. Er staat een aarden hoofdgebouw dat is vervaardigd met traditionele bouwtechnieken, omgeven door tuinen. Er is plaats voor een tentoonstellingsruimte, een bibliotheek, ateliers voor kunstenaars die er tijdelijk verblijven, een café en een opleiding voor traditionele Ethiopische architectuur.

Sime heeft deze paradijselijke plek kunnen bouwen door het succes dat hij heeft met zijn werk, vooral in de Verenigde Staten. Zijn kunst was daar te zien in allerlei musea en hij wordt vertegenwoordigd door een galerie in New York. Grimm presenteert voor het eerst een solotentoonstelling in Amsterdam.

Monnikenwerk

In Addis Abeba is de grootste openluchtmarkt van Afrika gevestigd en hier zoekt Sime naar afgedankte spullen uit andere delen van de wereld. Het gaat vooral om elektronica, om oude keyboards, printplaten en draden. Er moeten vele kilometers draad door Simes handen zijn gegaan. In zijn assemblages kronkelen

golvende patronen met flinterdunne montagedraad als kolkende lava door het beeld.

Door afgedankte luxegoederen te hergebruiken levert Sime commentaar op het feit dat veel Afrikaanse landen worden opgescheept met het afval van rijkere landen. Maar zijn monnikenwerk verwijst ook naar zijn positie als kunstenaar. Een reeks oudere werken is opgebouwd uit kleine duizenden miertjes, die stuk voor stuk op het doek zijn geborduurd. Het kunstenaarschap in Ethiopië geniet weinig status. Een kunstenaar is eigenlijk een soort werkmier, aldus Sime.

Het werk van Sime is abstract, maar door de combinatie van draadjes en elektronica ontstaan composities die doen denken aan satellietfoto's van

de aarde. Ook verschijnen af en toe grote dierfiguren in beeld, zoals een paar kikkers of een witte duif.

Romeinse mozaïek

Terugkerend motief zijn knopjes van oude toetsenborden. Sime maakt er figuren van of gebruikt ze als bouwstenen voor abstracte composities. Een aantal werken doet van een afstand denken aan een Romeinse mozaïekvloer. Als je dichterbij komt, zie je de letters op de toetsenborden, waardoor het tafereel opeens veel moderner wordt. Hoewel, de functies van sommige knopjes zijn in 2019 totaal duister. 'SysRq', 'Scroll Lock' en 'Turbo': het werk van Sime laat ook zien dat computers razendsnel verouderen.

Kees Keijer



→ Simes werk, als satellietfoto's van de aarde. FOTO ALMICHAEL FRAAY