

Ann Demeester 'Streven naar perfectie'

Welk Nederlands naoorlogs kunstwerk zou iedereen moeten kennen?

"*La Pièce* uit 1971 van Ger van Elk. Van Elk is de vaandeldrager van de Nederlandse conceptuele kunst. Hij heeft een blokje hout wit geverfd op een plek op zee waar zo min mogelijk stof in de lucht hangt. Zo levert hij een *tongue in cheek* commentaar op het streven naar perfectie. Maar de presentatie van dat lullige blokje, op een kussentje onder een stolp, geeft *La Pièce* paradoxaal genoeg een sacraal karakter. Dat Jiskefet-achtige, die combinatie van lichtvoetige ironie en intellectualisme, dat is waar Nederlandse kunstenaars sterk in zijn."

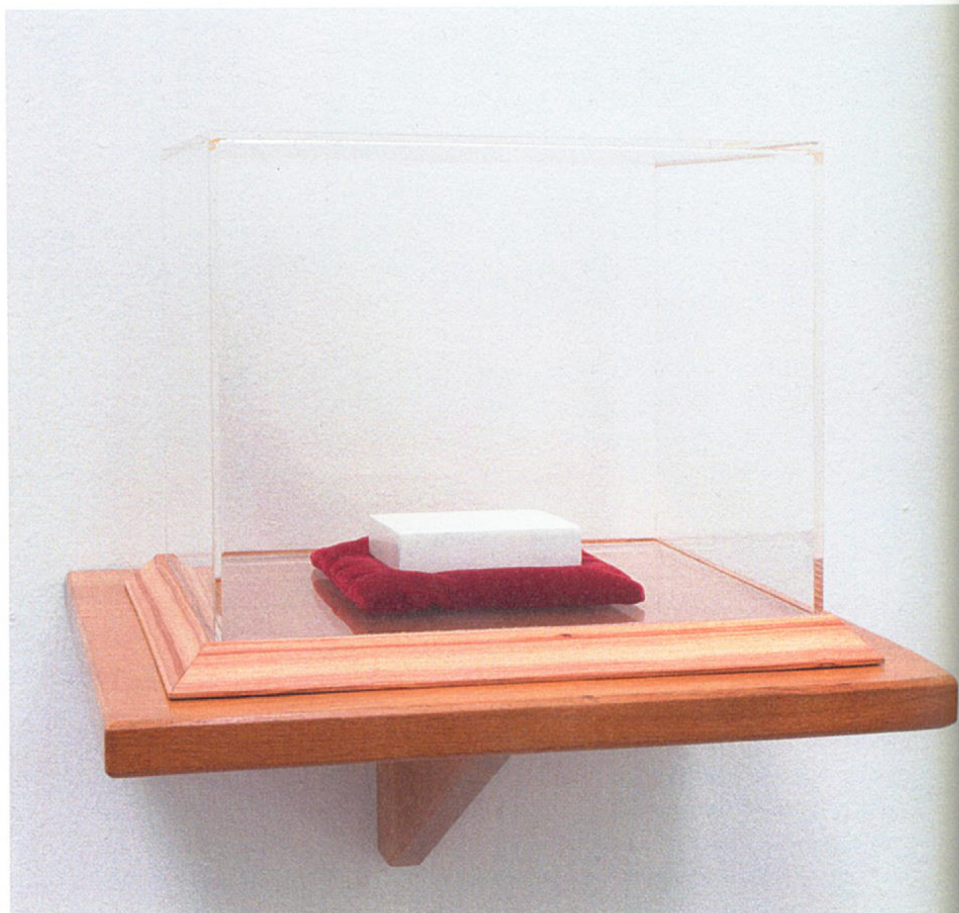
Ook de jonge generatie kunstenaars?

"Bij Alberto De Michele zie je ook die combinatie van ironie, frivoliteit en ernst. Je weet bij hem nooit waar je aan toe bent. Bij Melanie Bonajo zie ik ook dat soort dubbelheid: ze maakt werk dat esoterisch aandoet maar lijkt tegelijkertijd de draak te steken met de spiritualiteit die ze voor het voetlicht brengt."

Is dat lichtvoetige kenmerkend voor Nederlandse kunst?

"Ik wil wat ik net zei nuanceren: Nederlandse kunst is veelvormig. Als je denkt aan Mark Manders en Marlene Dumas, dan is dat weer van een heel andere orde."

Manders vertegenwoordigt nu Nederland op de Biënnale. Wie zou jij naar Venetië sturen?



"Ik zou bijvoorbeeld wel een tentoonstelling willen samenstellen in de ruimte tussen het Nederlandse en het Belgische paviljoen. Daar zit een opslagplaats en een wc. Maar jij wil natuurlijk een naam horen?"

Eigenlijk wel...

"Op de biënnale is het traditie om een mid-career kunstenaar te laten exposeren. Rob Birza zou ik in die lijn goed vinden. Hij is en blijft een vernieuwer. Zijn onvoorspelbaarheid vind ik erg interessant. Het is jammer dat Steve McQueen al het Britse paviljoen heeft gedaan."

Maar Steve McQueen is toch Brits?

"Steve McQueen is Amsterdammer! Hij woont en werkt in Amsterdam. Nationaliteit mag geen stigma zijn." ■

Ger van Elk *La Pièce*, 1971 verworven met steun van de BankGiro Loterij, door toedoen van de Stichting Kröller-Müller Fonds, collectie Kröller-Müller Museum



Ann Demeester is sinds 2006 directeur van de Appel arts centre in Amsterdam
foto: Michiel van Nieuwkerk