

Gallery Viewer De keuze van Otto Nan

‘Die andere wereld voelde echt’

Wat vinden kunstliefhebbers mooi? Waar kopen ze kunst en vooral: wat? Otto Nan, directeur van Seven New Things, een bedrijf dat hotelconcepten ontwikkelt, vindt atelierbezoek altijd spannend.

Wat betekent kunst voor u?

“Kunst kan troosten en ontwrichten, het geeft zuurstof aan mijn ziel.”

Kreeg u kunst van huis uit mee?

“Ik heb mijn pad zelf moeten vinden. Het eerste paadje dat ik vond was de Kunsttuin in Deventer. Als bijbaantje serveerde ik daar drankjes tijdens openingen: het theatrale, de openheid, het gepassioneerde en – soms – de liederlijkheid die ik daar aantrof boden mij een blik op een andere wereld. Het voelde echt.”

Waar haalt u uw informatie over het wel en wee in de kunstwereld vandaan?

“Uit kranten, vakbladen, televisie en online, aangevuld met tips van vrienden en roddels van mensen werkzaam in de kunstwereld.”

Waar bekijkt u het liefste kunst?

“Een mooi museum heeft mijn voorkeur, al kunnen sommige exposities in een galerie ook blijvende indruk maken. Bij kunstbeurzen word ik te snel afgeleid door de mensen die allemaal zo druk met elkaar zijn, dat voelt vaak meer als een feestje.”

Hoe vaak per jaar koopt u kunst?

“Vijf à zes keer per jaar, en het liefst koop ik uniek werk. Probleem is wel dat er altijd weer een moment komt dat je muren vol zijn, dat je gedwongen wordt om curator binnen je eigen collectie te worden.”

En waar koopt u dan: in de galerie, op een kunstbeurs, op een veiling of online?

“Online heb ik nog nooit iets gekocht, maar wel in een galerie, op een beurs en een veiling. Ik kocht ook wel eens een werk na het zien van de pdf, maar dan nog wel via de galerie. Ik koop ook wel direct van kunstenaars: het is spannend om in een atelier te komen en heel fijn wanneer je daar voor een werk kan vallen.”

Is het belangrijk dat u en uw partner het altijd eens zijn over een aankoop?

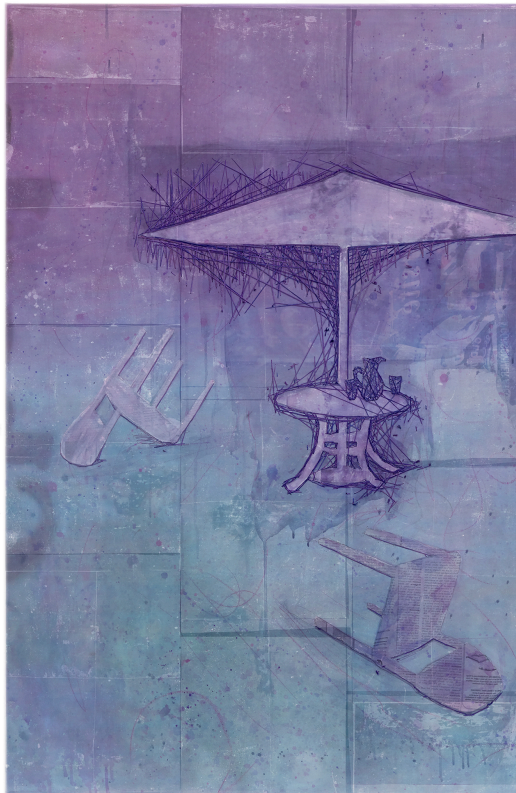
“Het voelt goed wanneer mijn partner het eens is met mijn keuze, maar ik beslis zelf – en zij doet dat ook...”

Is er een galerie waar u een speciale band mee heeft?

“Met weemoed denk ik terug aan Adriaan van der Have, die altijd verstoep zat tussen stapels documenten, tijdschriften en ander papier, in Galerie Torch.”

Als u een onbeperkt budget had, van wie zou u dan een werk aankopen?

“Ik zou heel graag zo’n fragiel – maar de ruimte dominerend – werk van Fred Sandback willen bezitten. Die paar draadjes zou ik misschien nog wel kunnen kopen, maar de open ruimte eromheen, die nodig is om het werk goed tot zijn recht te laten komen, is een groter probleem.”



→ Michael Raedecker – Species, 2018 – Grimm Gallery. Acrylic, laser printer pigment transfers, acrylic dispersions and thread on canvas, 130 x 84 cm.



‘Er komt altijd weer een moment dat je muren vol zijn’

Wie zijn uw favoriete kunstenaars?

“Rob Scholte: begin jaren negentig, toen de kunst zich in al zijn facetten aan me openbaarde, was hij mijn absolute held. Hij was niet alleen heel erg van die tijd, hij leek het tempo van de tijd toen ook te kunnen bepalen.”

“Koen Ebeling Koning: een van de meest onderschatte kunstenaars in Nederland. Zijn werk lijkt figuratief, maar ik zie eigenlijk vooral fantastische abstractie, met een gewaagde kleur- en vlakverdeling.”

“Michael Raedecker: zijn schilderijen zijn gelaagd, paradoxaal en complex, maar ogen altijd goed, vaak zelfs lekker. Waar anderen de Bijbel of I Tjing openen, kijk ik graag dagelijks naar zo’n schilderij voor vragen en uitleg over het leven.”

Manuela Klerck
Oscar van Gelderen

Een langere versie lezen of zelf kunst bekijken? www.galleryviewer.com

Tips



THEATRALE BOOTTOCHT

Emerging Memory is een theatrale boottocht over het koloniale en slavernijverleden van Nederland. Na drie uitverkochte edities hebben de makers opnieuw een voorstelling gemaakt aan de hand van verhalen verwerkt in architectuur en uit archieven. Wat herinneren mensen van het slavernij- en koloniale verleden van de stad wanneer ze door de historische binnenstad varen? Van wie zijn die herinneringen? Welke verhalen worden doorverteld en welke worden verzwegen? Dat zijn vragen die centraal staan. Volgens de makers veranderen hedendaagse discussies over koloniaal verleden vaak in wij-zijdenken. Door goed te kijken en te luisteren willen de makers een gezamenlijke ervaring maken. Op 22, 23, 29 en 30 juni vertrekken tochten om 16.00 en 20.00 uur. Op 27 en 28 juni en 3 en 4 juli alleen om 20.00 uur. De boot vertrekt vanaf het Bushuis / Oost-Indisch Huis, Kloveniersburgwal 48. Kaarten zijn verkrijgbaar via sitesofmemory.nl



MIDSUMMER INSPIRATION

Het Midsummer inspiration festival gaat over **future lifestyle, decoration, art & design**. Tijdens het festival exposeren 30 kunstenaars en ontwerpers hun werk op de bijzondere locatie van Loods 6 in Amsterdam op zaterdag 22 juni van 12.00 tot 21.00 uur en zondag 23 juni van 12.00 tot 18.00 uur. Meer info op midsummerinspiration.nl



DEDIKKEMUIZ&SJORS

Rijzen & Rookman, DeDikkeMuiz & Sjors komt **wegens succes terug** naar Theater Bellevue op 24, 25, 26 en 29 juni om 20.30 uur. Lineke Rijxman, Adelheid Roosen, Titus Muizelaar en George Groot zijn vier spelers met verweven levens en liefdes. Ze onderzoeken in een speels ritueel de staat van de liefde. Kaarten zijn 20 euro.



IN VOOR EN TEGENSPOED

Vroeger trouwde men voor het leven, tegenwoordig zijn veel huwelijken niet meer tegen tegenspoed bestand. Eén op de drie huwelijken strandt. Tijdens een programma in De Balie op 24 juni om 20.00 uur gaan specialisten in **gesprek over tegenspoed** en verantwoordelijkheid voor onze naasten. Kaarten zijn 13 euro.

Zilveren Griffels en Penselen uitgereikt

Marjolijn de Cocq
AMSTERDAM

Twaalf kinderboeken zijn gisteren bekroond met een Zilveren Griffel en maken 1 oktober kans op de Gouden Griffel, de prijs voor het beste Nederlandse kinderboek. Acht illustratoren ontvingen een Zilveren Pensel en maken kans op goud.

De schrijvers werden door de Griffeljury met de prijs overvallen terwijl ze op scholen door heel het land op bezoek waren. “Zilver voor *Droomopa*, uitreiking kon niet leuker!” schreef de oudste Griffellaureaat, schrijver Dolf Verroen (90), op zijn Facebookpagina bij de foto waarop hij wordt omringd door juichende leerlingen van CBS De Zuidster in Zwolle.

Mysterie van niks

De Griffeljury bekroonde boeken ‘die lezers kunnen ontroeren, informeren en verrassen en hun voor altijd bij kunnen blijven’. Verroens *Droomopa* neemt het voor goud op tegen onder meer *Vosje* van Edward van de Vendel, *Zeb* van Gideon Samson, *De blauwe vleugels* van Jef Aerts en *Tegenwoordig heet iedereen Sorry* van Bart Moeyaerts, die onlangs in Stockholm de Astrid Lindgren Memorial Award in ontvangst nam, de belangrijkste internationale kinderboekprijs.

In de categorie informatief gingen de Griffels naar *Het mysterie van niks*

en oneindig veel snot van Jan Paul Schutten en *De reis van Syntax Bosselman* van Arend van Dam. In de categorie poëzie werd Bibi Dumon Tak bekroond voor *Laat een boodschap achter in het zand* en Maria van Donkelaar voor *Zo kreeg Midas ezelsoren*.

Verbeeldingskracht

De Penseljury discussieerde ‘over vlakverdeling en typografie, over verbeeldingskracht en expressie, over lijnvoering en kleurgebruik, maar ook over het boek als geheel. Joren Joshua kreeg een Zilveren Pensel voor zijn illustraties bij Gideon Samsons *Zeb*, en Marije Tolman voor

Dolf Verroen: ‘Zilver voor Droomopa, uitreiking kon niet leuker!’

Vosje met de tekst van Edward van de Vendel.

In de categorie prentenboeken ging het penseel naar Harrie Geelen voor *Van twee ridders* en Yvonne Jagtenberg voor *Mijn wonderlijke oom*. Ook Chrudos Valousek (*De pittige pruim die een pop werd*), Jeffrey Alan Love (*Noorse mythen over Odin, Thor en Loki*), Anne Stalinski (*De bromvlieg-zwaan en andere verhalen over onze taal*) en Karst-Janneke Rogaar (*Vriendschap is alles*) vielen in de prijzen.