



weloverwogen keuze



Still uit Nummer Zestien, the Present Moment © -



Het kunstwerk van Guido van der Werve, die vorige week in de Oude Kerk te zien was, heeft heftige reacties opgeroepen. Directrice van de Stichting Oude Kerk Jacqueline Grandjean: 'Het moest worden getoond.'

DOOR: CHRISTIAAN PAAUWE 15 APRIL 2016, 12:40

Het videokunststuk, genaamd 'Nummer Zestien, the Present Moment', bestaat uit [een drieluik van drie films](#). In het werk is onder andere een groep mensen te zien die seks heeft. Leden van de Oude Kerkgemeente waren gechoqueerd. 'Smakeloos en aanstootgevend,' werd het werk [genoemd](#).

Directrice Jacqueline Grandjean legt in een interview uit dat het een weloverwogen keuze was om ruimte te bieden aan het kunstwerk. Tegelijkertijd toont ze begrip voor de reacties. "De kerkgemeente is nog altijd het immateriële erfgoed van onze kerk. Een dialoog over dit soort kunstwerken is daarom ook belangrijk. Overigens waren lang niet alle leden van de kerkgemeente het oneens met het besluit dit kunstwerk hier te tonen."

Volgens Grandjean vormde het kunstwerk en het kerkgebouw juist een interessante combinatie. "Toen ik dit kunstwerk zag, legde ik de link met de Tuin der Lusten van Jheronimus Bosch, het Hooglied uit de Bijbel, waarin erotiek ook een rol speelt."

De directrice zegt dat het zeker niet haar bedoeling is om de Oude Kerk om te vormen tot een expositieruimte. "Het is geen museumzaal." De stichting zou juist een balans proberen te vinden tussen het gebouw, het erfgoed én hedendaagse kunst. "Het werk wordt door deze discussie gereduceerd tot een zwart-witdiscussie. Dat is jammer, want het kunstwerk is een ingang tot een veel interessanter debat."