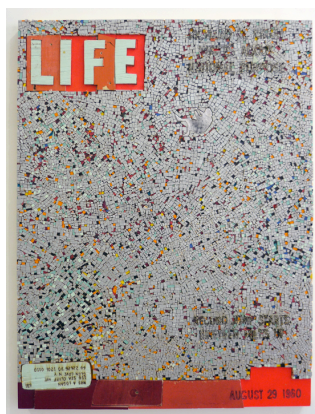


Persbericht



GRIMM presenteert *DYNAMIC MAXIMUM TENSION* een solo tentoonstelling van MATTHEW DAY JACKSON.

Opening: 10 OKTOBER, 2009 van 16 tot 19 uur in aanwezigheid van de kunstenaar.

Matthew Day Jackson onderzoekt met zijn werk fundamentele thema's zoals hoop, geloof, creativiteit en dood. Hij doet dit door de hedendaagse westerse samenleving aan de hand van de recente geschiedenis te onderzoeken. Hij gebruikt gevonden voorwerpen of restmateriaal van wetenschappelijke experimenten om zijn kunstwerken te maken; het gaat hem erom te benadrukken dat creativiteit de essentiële kracht van het leven is en door het hergebruik van materiaal onderstreept hij dat creativiteit vaak voortkomt uit een proces van vernietiging of experiment. Door de vele uiteenlopende elementen in zijn werk samen te voegen tot een nieuw geheel laat hij een beeld ontstaan over onze individuele en collectieve creativiteit. Voor Jackson zijn materialen en ideeën een begin voor nieuwe configuraties en de uitbeelding van creatieve energie.

De kunstenaar presenteert in "Dynamic Maximum Tension" onder andere een afdruk van de eerste stap op de maan, ditmaal afgegoten in 'trinitite', de substantie die is ontstaan na het ontploffen van de eerste kernbom in 1945 in New Mexico. Ook wordt er een bronzen afgietsel van het reddingsvlot van de Mercury 1 raket gepresenteerd, als een hedendaagse versie van de ark van Noach. De Mercury 1 bracht als eerste raket mensen in een baan om de aarde. Er zijn schilderijen opgebouwd uit hout, zoals het werk dat de recordhoudende sprong van 31 kilometer hoogte door US Air Force Captain Joseph Kittinger in 1960 in herinnering brengt (zie hierboven). Tevens wordt een lightbox getoond uit de Dymaxion serie, waarvan ook een viertal te zien was op Art Basel, met als uitzondering dat dit de eerste 360° versie is.

MATTHEW DAY JACKSON, (1974, Panorama City, Californië) woont en werkt momenteel in New York. Hij studeerde aan Rutgers University en heeft inmiddels internationale solo- en groepstentoonstellingen gehad bij galleries en musea zoals het MIT in Boston, het Louisiana in Denemarken, Cubitt in London, Saatchi's USA Today tentoonstelling, Pinault's 'Mapping the Studio' in Venetië, de Henry Art Gallery in Seattle, de Douglas Hyde Gallery in Dublin. Zijn tentoonstelling "The Immeasurable Distance" opent 17 oktober a.s. in het Contemporary Arts Museum Houston. Zijn werk is opgenomen in vele toonaangevende collecties in binnen- en buitenland.

De kunstenaar geeft op 6 oktober een lezing bij De Ateliers in Amsterdam. Deze begint om 17.00 uur.

Voor meer informatie: +31(0)20 422 7227 of info@grimmfineart.com

GRIMM is geopend van woensdag tot zaterdag, 12.00 - 18.00 uur.