



## Ode aan de polaroid

Het was 1989 en Dana Lixenberg (Amsterdam, 1964) vertrok naar New York. Ze vestigde internationaal haar naam met werk voor bladen als *Newsweek*, *Vibe*, *The New York Times Magazine*, *The New Yorker* en *Rolling Stone*, naast haar persoonlijke projecten. Ze gebruikte een groot formaat camera en maakte daarmee eerst als test zogenoemde peel-apart polaroids, een type dat sinds 2008 niet meer gemaakt

wordt. Toen ze terugkeerde in Amsterdam in 2018 bekeek Lixenberg de polaroids, die een essentieel onderdeel van haar werkproces waren, nog eens goed. Het waren herinneringen aan ontmoetingen, reizen en samenwerkingen. Deze polaroids worden nu voor het eerst gebundeld in de publicatie *Polaroid 54/59/79*, die met vormgever en uitgever Roger Willems van Roma Publications tot stand is gekomen. De

polaroids zijn tot en met 4 september te zien in Huis Marseille. Ze geven een inkijk in de Amerikaanse cultuur en samenleving in de jaren 90 en 00, met beeld van onder anderen Whitney Houston, Iggy Pop en de jonge Donald Trump. Dinsdag gaat Lixenberg met Jenny Smets in Pakhuis de Zwijger in gesprek over de totstandkoming van de tentoonstelling en het fotoboek, dat vrijdag gepresenteerd wordt bij galerie Grimm.

BEELD DANA LIXENBERG. MET DE KLOK MEE: JIMMY HENCHMAN (2005), ANDRÉ 3000 (2005), ALLEN GINSBERG (1995), MARIO CUOMO (1998), IVANA TRUMP (1998), NOGMAALS IVANA TRUMP (1998), LUELLE BARTLEY (2005) EN WEER ANDRÉ 3000.